



LO ANIMAL COMO BIOARTEFACTUAL

Coloquio internacional
12 al 14 de mayo de 2015

Salón de actos de la
Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad Universitaria

EL COLOQUIO PONENCIAS ACTIVIDADES CONTACTO

En años recientes la pregunta por lo animal ha surgido con urgencia, y hacia ella se han volcado los esfuerzos del pensamiento para teorizarlo y para poner en práctica políticas y economías que forjen el lugar que ha de ocupar ese otro que (no) somos. Las prácticas de domesticación, el acelerado crecimiento de la industria alimentaria, el reemplazo de los animales de trabajo por máquinas, la presencia del animal-objeto en la vestimenta y la taxidermia, la acelerada urbanización del planeta, la investigación científica y cosmética, y tantos otros procesos problematizan las formas en las que se ha teorizado aquello que los animales son.

La teoría recorre dos trayectos, uno tiene que ver con la llamada "máquina antropogénica", es decir, donde lo animal es pensado y posicionado como aquello desde lo cual lo humano ha construido su identidad, por negación o por excedencia. ¿Qué es esa presunta alteridad a través de la cual hemos venido a ser?

Lo animal no es simplemente un otro, sino que es nuestro otro. El segundo trayecto intenta ganar un ámbito de independencia para lo animal; dejarlo de considerar sólo desde el horizonte de la máquina antropogénica para verlo desde sí. Lo animal no es lo otro de lo humano, sino que simplemente es. ¿Pero cómo aparece más allá de su significación según nuestra búsqueda de identidad? ¿Cómo se le autonomiza?

El coloquio internacional "Lo animal como bioartefactual" -coordinado por la Dra. María Antonia González Valerio y el Dr. Rafael Guevara Fefer- será un esfuerzo de reflexión conjunta en el que se transitará por algunos puntos que permitan desmontar la construcción de lo animal como paradigma de lo que (no) hemos sido y como límite de nuestro afán de dominación. Se tratará de un esfuerzo por buscar los modos de la animalidad, los cuales resaltarán las líneas de fuga, ya que no hay

PROGRAMA

MARTES 12 DE MAYO

10:00	Jacinto Rivera de Rosales (UNED, España).	"Lo animal como unidad viva de máquina y subjetividad."
a	Rosaura Martínez (FFyL, UNAM).	"Homo sapiens: ¿animal racional o planta fantasmiosa?"
12:00	Miguel Zapata (PUB, UNAM).	"Convertir la zoé en bios: de la nuda vida a la cosmopolítica."
12:00	Pablo Baler. (U. Estatal de California, EUA).	"La máquina zoológica: especies en peligro de creación."
a	Álvaro Chaos (FC, UNAM).	"El alma del dragón. Animales fantásticos y complejidad."
14:00	Manuela de Barros (U. Paris 8).	"Animalidades."
16:00	Beatriz Vanda (PUB, UNAM).	"¿Máquinas de producción o vivientes con sentimientos?"
a	Gustavo Ortiz (IIFs, UNAM).	"La ética y el uso de animales en la educación superior".
18:00	Rafael Guevara Fefer. (FFyL, UNAM).	"Sobre los animales en la escuela. Una reflexión desde los primeros libros de texto de biología de la secundaria."
18:00	Ignacio Ayestarán (U. del País Vasco).	"Líneas, cuerpos, microbiomas y ecosistemas: pensar y vivir los monstruos bioartificiales hasta un humanismo autista."
a	María Antonia González Valerio (FFyL, UNAM).	"Lo animal como punto de partida de la ontología. Repensar la diferencia".
20:00	Cristina Pérez Díaz. (CUNY, EUA).	"Humor, muerte y tecnología: animales y condenados en el Libro de los espectáculos de Marcial."

PROGRAMA

MIÉRCOLES 13 DE MAYO

10:00	Jorge E. Linares (PUB, UNAM).	"El proyecto de producción de carne sintética o artificial."
a	Blanca Uribe (PUB, UNAM).	"El animal a la carta: bioartefactualidad de la industria alimentaria".
12:00	Cristian Delgado. (FC, UNAM).	"Homopork 2.0".
12:00	Juan Manuel Marentes (FAD, UNAM).	"El recurso tecnológico como animal de compañía."
a	Sebastián Lomelí (FES Acatlán/FFyL, UNAM).	"Taxidermia o de las ontologías que tienen por tema antes de un carácter de ser de una forma distinta de la del ser-ahí."
14:00	Cuitláhuac Moreno (FFyL, UNAM).	"Taxidermia desorganizada."
16:00	María del Carmen Valverde (IIFI, UNAM).	"Animal y "animalidad" en la cosmovisión maya."
a	María Elena Vega Villalobos (IIH, UNAM).	"Domesticación y explotación del venado cola blanca: estudio de los restos de fauna arqueológicos de una ciudad maya."
18:00	Axel Barceló (IIFs, UNAM).	"Fisiología animada".
18:00	SPEED MEETING SESIÓN DE ENTREVISTAS RÁPIDAS ENTRE ASISTENTES SELECCIONADOS Y PANELISTAS	PARA PARTICIPAR EN ESTA SESIÓN ES NECESARIO QUE LOS INTERESADOS MANDEN UN CORREO QUE INCLUYA CV, CARTA DE MOTIVOS Y LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO A DISCUTIR AL CORREO info@artemasciencia.com
a		
20:00		

PROGRAMA

JUEVES 14 DE MAYO

10:00	Francisco Vergara (IB, UNAM).	"La 'política de las especies' y el entramado animales-cosas-humanos."
-------	-------------------------------	--

a
12:00

Gabriel Roldán (FM, UNAM).

"La rata como modelo experimental en neurobiología cognitiva".

Adriana Cossío (FC, UNAM).

"La interpretación del estado emocional como parte del estado de bienestar del animal."

12:00

Elena Arriaga (PUB, UNAM).

"Controversias sobre el uso de bioartefactos en la investigación".

Fabiola Villela (PUB, UNAM).

"Animales genéticamente modificados."

a

14:00

Sandra González Santos (PUB, UNAM).

"Animales humanos y no-humanos: una historia de embriones."

Juan Alberto Bastard (FFyL, UNAM).

"El animal y el sacrificio"

16:00

Lena Ortega (FAD, UNAM).

"El fin del mundo. Animales sueltos."

a

18:00

Raquel Sardá (U. Rey Juan Carlos, España).
Ricardo Roncero (U. Rey Juan Carlos, Esp.)

"Arte y vida en la era de los nuevos medios."

Bruno Velázquez (FC, UNAM).

"Lo animal y lo ciborg. Transiciones y devenires del protozoo al ser protésico-proteico."



Antropología del Cerdo

Taller teórico práctico Mayo 21, 22 y 23

Acerca de la bioartefactualidad y la animalidad.
Las discusiones y actividades se centrarán en las relaciones entre humanos y cerdos.

PARA PARTICIPAR EN ESTE TALLER ES NECESARIO QUE LOS INTERESADOS MANDEN UN CORREO QUE INCLUYA CV Y CARTA DE MOTIVOS ANTES DEL 10 DE MAYO AL CORREO info@artemasciencia.com

SPEED MEETING
Miércoles 13 mayo
18:00 horas.

SESIÓN DE ENCUENTROS ENTRE ASISTENTES
SELECCIONADOS Y PANELISTAS

PARA PARTICIPAR EN ESTA SESIÓN ES NECESARIO QUE LOS INTERESADOS MANDEN UN CORREO QUE INCLUYA CV, CARTA DE MOTIVOS Y LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO A DISCUTIR AL CORREO info@artemasciencia.com

Dudas y/o comentarios

Nombre:

Email:

Mensaje:

