

**1er COLOQUIO
INTERNACIONAL
E INTERDISCIPLINARIO:**

**DEL 6 AL 8 DE NOVIEMBRE 2013
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
INSTITUTO DE BIOTECNOLOGÍA
CENTRO DE CIENCIAS GENÓMICAS**

BIOartefectos

HISTORIA, ONTOLOGÍA, ÉTICA Y AXIOLOGÍA

Encuentro realizado con el apoyo de: PAPIIT IN403613, PAPIIT IN403911 y el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA UNIVERSITARIO DE BIOÉTICA
GRUPO ARTE+CIENCIA
INVITAN AL

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINARIO: "BIO-ARTEFACTOS: HISTORIA, ONTOLOGÍA, ÉTICA Y AXIOLOGÍA"

DEL 6 AL 8 DE NOVIEMBRE 2013

SEDES UNAM:
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, CIUDAD UNIVERSITARIA
CENTRO DE CIENCIAS GENÓMICAS E
INSTITUTO DE BIOTECNOLOGÍA, CAMPUS CUERNAVACA

Presentación

En los últimos años se ha acrecentado el interés y la preocupación social por los efectos a mediano y largo plazo de las innovaciones tecnológicas, en particular por aquellas que se producen de manera intensiva y extensiva, se consumen globalmente e interactúan con los ecosistemas, como el caso de los cultivos biotecnológicos o de otros productos de las biotecnociencias. Dicha reflexión, nos lleva a analizar el origen, evolución e impacto de los bioartefectos, considerando que:

- *Lo artefactual* que emerge a la existencia gracias al diseño y trabajo humano, y que existe para y por propósitos humanos, en contraste con lo natural (orgánico e inorgánico) que existe independientemente de los fines humanos. Los artefactos pueden ser muy similares a los objetos o procesos naturales, o totalmente distintos, por lo que se puede identificar diferentes niveles de artefactualidad.
- *Lo artificial* que corresponde a las creaciones humanas que tratan de reproducir entidades, órganos o procesos naturales. La artificialidad puede variar en función de la mayor o menor naturalidad de los materiales o en el grado de avance científico de la forma de construcción técnicas (incluyendo las artes plásticas) o tecnológicas que posibilitan la artificialidad.
- *Lo bioartefactual* que comprende los objetos técnicos naturalizados y a los organismos tecnificados o modificados técnicamente que, a su vez, pueden contener diferentes niveles de artificialidad y/o de artefactualidad.

La naturaleza de los bioartefectos no puede comprenderse completamente por analogía con los entes vivientes, pero tampoco con el marco conceptual que explique el estatuto de los artefactos convencionales. No son simples híbridos y no pertenecen ni a la clase de los organismos naturales ni a la de los artefactos tradicionales hechos de materia no viva.

La liberación ambiental de los organismos genéticamente modificados (bioartefectos del tipo organismo tecnificado) trajo consigo una nueva forma y conciencia de las implicaciones sociales y ambientales del uso de los artefactos en general, por la inquietud que suscitó en distintos sectores sociales la falta de control técnico de los procesos de la vida en general y, en particular, por los posibles efectos negativos para la vida humana y para el ambiente. En tanto que para otros los OGMs y los demás productos biotecnológicos representan una alternativa al uso de productos más artificiales y contaminantes, así como nuevas posibilidades de adaptar y construir entidades vivas, especies y ecosistemas, y desde luego, la posibilidad de modificar a voluntad el organismo humano.

Objetivo del Coloquio

Desarrollar una reflexión y un diálogo interdisciplinario, tanto desde una perspectiva ontológica, estética, científica como bioética, sobre las diferencias y continuidades entre los bioartefectos tradicionales (producto de domesticación y selección empírica), y los bioartefectos producidos con bio-tecnologías contemporáneas (ingeniería genética, nuevos materiales, nanotecnología, biología sintética, etc.), así como organismos modelo o productos novedosos del bioarte.

Programa

Miércoles 6 de noviembre 2013

Coordina: Dra. María Antonia González Valerio

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad Universitaria
Anexo: Edificio Adolfo Sánchez Vázquez, salón 2-9 y 2-10.

10:00. "El quehacer de la ontología-estética ante el bioarte"
Diego Espíritu
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

10: 30. "La bioartefactualidad como horizonte para re-pensar lo vivo"
Lic. Juan Alberto Bastard
Posgrado en Filosofía, UNAM

11:00. "Lo abierto. Entre el mundo y el medio"
Mtro. Cuitláhuac Moreno
Posgrado en Filosofía, UNAM

11:30 Pausa

12:00
La noción de lo humano en la ciencia ficción contemporánea.
Lic. Paulina Vázquez
Maestría en Comunicación, Universidad Iberoamericana.

Jueves 7 de noviembre 2013

Lugar: Auditorio: "Dr. Guillermo Soberón" Centro de Ciencias Genómicas, UNAM, Campus Morelos.

9:00 – 9:30 **Registro**

9:30 – 10:00 Bienvenida, **Dr. David Romero**, Centro de Ciencias Genómicas

Presentación del Programa del Coloquio: Origen y destino de la bioartificialidad **Dr. Jorge Linares**, Programa Universitario de Bioética y FFyL, UNAM

Mesa 1. Artefactos y Bioartefectos: Historia y Ontología

Coordina Dr. Rafael Guevara Fefer

10:00 - 10:30	Epistemología de lo artificial y tipos de artefactos Dr. Diego Lawler , CONICET/IFF-SADAF/ISEN, Argentina.
10:30 – 11:00	Transhumanismo y biología sintética. Dr. Antonio Diéguez Lucena , Universidad de Málaga.
11:00– 11:15	Receso para café
11:15 – 12:00	Fronteras e impacto en la biotecnología. Dr. David Romero , Centro de Ciencias Genómicas, UNAM
12:00 – 12:30	Bioartefectos de la modernidad: El caso de la zootecnia Dr. Rafael Guevara Fefer / Dra. Blanca Uribe , Facultad de Filosofía y Letra/ Doctoranda Posgrado en Filosofía de la Ciencia, UNAM
12:30 – 13:00	La vida en medio Dra. María Antonia González Valerio , Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
11:00– 11:15	Receso para café
13:00 – 13:30	Sesión de Preguntas y respuestas.
13:30 – 15:30	Comida

Lugar: Auditorio: "Dr. Francisco G. Bolívar Zapata" Instituto de Biotecnología, UNAM, Campus Morelos.

Mesa 2. Algunos bioartefectos: justificación y bases para su diseño

Coordina: Dr. Jorge Linares

- 15:30 – 16:00** La complejidad y los bioartefactos
Dr. Pablo Padilla, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas, UNAM
- 16:00 – 16:30** Bioartefactos para la identificación de virus, el caso del SIDA
M. en C. Alberto Campos, Doctorando en Posgrado en Ciencias Médicas y de la Salud (Bioética), UNAM
- 16:30 – 17:00** Inmunógenos recombinantes: Venenos para la producción de anti-venenos
Dr. Alejandro Alagón, Instituto de Biotecnología, UNAM
- 17:00 – 17:30** Evolución de la biotecnología de plantas
Dr. Federico Sánchez, Instituto de Biotecnología, UNAM.
- 17:30 - 17:45** Receso para café
- 17:45 - 18:15** Mecanismos moleculares básicos en los seres vivos: De hormonas, proteínas y neuronas.
Dra. Leonor Pérez, Instituto de Biotecnología, UNAM
- 18:15 – 18:45** La psique y el bioartefacto
Dra. Rosaura Martínez, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- 18:45 – 19:15** De los animales-artefacto a los artefactos-animales
Dra. Ana Cuevas Badallo, Universidad de Salamanca
- 19: 15 -19:45** Sesión de Preguntas y respuestas

Viernes 8 de noviembre 2013

Lugar: Auditorio: "Dr. Guillermo Soberón" del Centro de Ciencias Genómicas, UNAM Campus Morelos.

Mesa 3. Axiología y Ética de Bioartefactos

Coordina Dra. Sandra P. González, Posdoctoranda en el Posgrado en Filosofía de la Ciencia, UNAM

- 10:00 – 10:30** Biopolítica, bioartefactos y bioarte en un mundo finito
Dr. Ignacio Aystarán Uriz, Universidad del País Vasco.
- 10:30 – 11:00** ¿Tienen biopolítica los bioartefactos?
Mtro. Miguel Zapata, Doctorando en el Posgrado en Filosofía de la Ciencia, UNAM.
- 11:00 – 11:30** Evaluación del riesgo
Dra. Elena Arriaga Arellano, Instituto de Biotecnología/Programa Universitario de Bioética, UNAM.
- 11:30 -11:45** Receso para café

Mesa 4. Intervención de Organismos Vivos: Los Límites del Arte en el Entrecruzamiento de la Ciencia y la Tecnología

Coordina Dra. María Antonia González Valerio

- 11:45- 12:15** Enfermedades como medios de potencias poéticas
Mtro. Sebastián Lomelí, Facultad de Filosofía y Letras, FES-Acatlán, UNAM
- 12:15 – 12:45** Artes y bioartefactos
Marta de Menezes, Artista, Portugal
- 12:45 – 13:15** Bioarquitectura
Mtro. Giovanni M. Algarra Garzón, Doctorando en el Posgrado en Filosofía de la Ciencia, UNAM
- 13:15 – 13:45** Ciencia y ficción en la bioartefactualidad. Filosofía cosmista rusa y transhumanismo
Dra. Manuela de Barros, Universidad de París 8
- 13:45 – 14:15** Sesión de Preguntas y Respuestas de las Mesas 3 y 4.
- 14:15 – 16:00** Receso para comida

Mesa 5. Construcción, Axiología y Bioética de Bioartefactos en el Reino Animal

Coordina: Dra. Elena Arriaga

- 16:00 – 16:30** Bases para la construcción de animales transgénicos
Dr. Leandro David Hernández García, Instituto de Biotecnología, UNAM.
- 16:30 – 17:00** La (re)creación de vida: Una comparación entre la reproducción asistida humana y la de extinción en animales.
Dra. Sandra P. González Santos, Posdoctoranda en el Posgrado en Filosofía de la Ciencia y Programa Universitario de Bioética, UNAM.
- 17:00 -17:45** Bioartefactos humanos y ciborgs
Dra. Fabiola Villela Cortés, Posdoctoranda en el Posgrado en Filosofía de la Ciencia y Programa Universitario de Bioética, **Mtro. Edgar Tafoya**, Doctorando en Filosofía de la Ciencia, UNAM
- 17:45 – 18:05** Sesión de preguntas y respuestas

18:05 – 18:30

Resumen y conclusiones

Dr. Jorge Linares, FFyL y Programa Universitario de Bioética, UNAM.

Dra. María Antonia González Valerio, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM.

