



Proyecto PAPIIT IN403509 "Invitación a la Bioética"
Proyecto PAPIIT IN403911 "Intervención de organismos vivos: los límites del arte en el entrecruzamiento con la ciencia y la tecnología"



SEDES: SALÓN DE ACTOS Y SALÓN 007 DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PRESENTACIÓN

En nuestra era tecnocientífica se despliega un nuevo impulso de potentes (y riesgosas) transformaciones bio-artefactuales a través de las biotecnologías, el bioarte y los proyectos aún descabellados de eugenesia poshumana, de fabricación de "vida artificial" o de cyborgs. A pesar de su carácter ideal y prospectivo, estas posibilidades tecnológicas han creado ya toda una gama de representaciones y expresiones culturales de bioartificialidad, particularmente humana.

El propósito de este coloquio consiste en analizar la índole y las consecuencias ontológicas, éticas y sociales, ambientales y estéticas, de estas nuevas producciones tecnológicas, híbridos de naturaleza y artefactualidad, en los albores de una etapa histórica que, al parecer, será dominada por la bioartificialidad. El espectro de la reflexión abarca desde la caracterización de los nuevos bioartefectos, la historia de la bioartificialidad misma, así como el poder simbólico y representacional que ésta poseen en el mundo contemporáneo.

PROGRAMA DEL COLOQUIO

JUEVES 3 NOVIEMBRE, SALÓN DE ACTOS

10:00 a 12:15 hrs. MESA 1. INDAGACIONES FILOSÓFICAS

Antonio Diéguez, Universidad de Málaga. "Vida artificial y concepto de vida".

Sergio Martínez Muñoz, I.I. Filosóficas-UNAM. "Tecnología de la representación: artefactos cognitivos socialmente distribuidos".

Ignacio Ayestarán, Universidad del País Vasco. "Las dinámicas del conocimiento y la noosfera en un planeta tecnificado: bioartificialidad y ecoartificialidad".

12:30 a 15:00 hrs. MESA 2. HISTORIAS DE BIOARTIFICIALIDAD

Blanca Irais Uribe, Posgrado en Filosofía de la Ciencia-UNAM. "La invención del cuerpo animal como artefacto de la ciencia en el México del siglo XIX".

Wilphen Vázquez Ruiz, FFyL-UNAM. "El papel de las instituciones en el desarrollo de la genética humana en México. Un comentario sobre la competencia científica".

Humberto Urquiza, FLACSO/ FFyL-UNAM. "Artilugios y artificialidad: las presas hidroeléctricas como ejemplo".

Rafael Guevara Fefer, FFyL-UNAM. "Bioartilugios y bioartefactos en la biología, siglos XIX y XX"

16:30 a 18:15 hrs. MESA 3. BIOARTE 1.0. REPRESENTACIÓN, INTERPRETACIÓN, VISUALIZACIÓN

Axel Barceló, IIF-UNAM. "Los límites del arte: los límites de la interpretación".

María Konta, FFyL-UNAM. "*Anima* y animación en el arte digital: la obra de Rafael Lozano-Hemmer".

Sebastián Lomelí, FFyL-UNAM. "Representación y artificialidad".

18:30 a 20:15 hrs. MESA 4. BIOARTEFACTOS, BIORIESGOS Y OTRAS LINDURAS

Ana Cuevas Badallo, Universidad de Salamanca. "Relaciones simbióticas y responsabilidad ética".

José María Urquiza, Ciencias Genómicas-UNAM. "BIOFABs y el surgimiento de la nueva *appstore*".

José Luis Talancón, CEPE-Los Ángeles-UNAM. "Técnica, riesgo y combustión, ¿quién decide quién se salva: hacia una ética radical del conocimiento".

VIERNES 4 NOVIEMBRE

SALÓN DE ACTOS

10:00 a 12:00 hrs. MESA 5. BIOARTE 2.0. CUESTIONAMIENTOS ESTÉTICOS DESDE LA BIOTECNOLOGÍA Y LA BIOARTIFICIALIDAD

Manuela de Barros, Universidad de París VIII. "Paradigmas impensados del arte en un mundo en mutación científica".

María Antonia González Valerio, FFyL-UNAM. "Bioarte, bioartificialidad y biotecnología, perspectivas desde la ontología estética".

Liliana Quintero, Centro Nacional de las Artes-CONACULTA. "Bioarte. ¿Linderos entre el arte o la tecnociencia?".

12:00 a 12:30 hrs. INTERLUDIO. BIOARTE *EN VIVO*

Muestra y comentarios de obras

Arcángel Constantini.

12:45 a 15:00 hrs. MESA 6. PESQUISAS ANTROPOLÓGICAS: TECNOLOGÍA Y EVOLUCIÓN

Jorge Martínez Contreras, UAM-I. "Biotecnologías y evolución".

Aura Ponce de León, Centro de Estudios V. L. Toledano. "Retratos de familia. Artes y tecnologías paleolíticas".

José Luis Vera, ENAH. "La historia de las piedras. Lítica y evolución humana".

SALÓN 007 FFyL

17:00 a 19:30 hrs. MESA 7. IMPLICACIONES SOCIO-CULTURALES

Deborah Dorotinsky, I.I. Estéticas-UNAM. "De la factura al deshecho en el mundo y sus dobles"

Édgar Tafoya, Posgrado en Filosofía de la Ciencia-UNAM. "Los cyborgs y la política de los seres de frontera"

Jorge Enrique Linares, FFyL-UNAM. "Naturaleza 2.0. Comienza el siglo de la bioartefactualidad de síntesis"